Örnek bir CD

Kemal KÜCÜK

Öncü bestecilerin eserlerine yer veren küçük müzik sirketleri, belli bir kesime yönelik " nis" pazarlamayla günümüz dinleyicisine ulasmaya çalisiyor ; öncü bestecilere, kendi solistleri için beste ismarliyor. Ufuk & Bahar Dördüncü'nün , Isviçreli HatHut Records yapimi olarak piyasaya çikan CD'si , yeni müzigin 3 örnegini içeriyor. Ikilinin, François Volpé ve Sebastien Cordier perküsyon ikilisiyle birlikte olusturdugu **Makrokosmos Quartet** , CD 'de George Crumb'in 1974'te iki elektrikli piyano ve perküsyon için yazdigi 5 bölümlü " Music for a Summer Evening " (Makrokosmos III) ile birlikte , 1962 dogumlu Stefano Gervasoni'nin bu dörtlü için yazdigi kapriçyo ve 1953 dogumlu George Frederich Haas'in 2 piyano ve 2 perküsyon için 1992'de yazdigi 3 bölümlü yapiti, kendi anlam dünyasini olabildigince soyut bir dille ortaya koyan ; seslendirenlerin bu özel dili entelektüel bir yaklasimla anlayip aktarabilmesine muhtaçlar. Dördüncü kardesler, ortak nefeslerine 2 ortak daha bularak bu dili çok iyi konusuyor. Senkronizasyonun üst seviyede yasandigi yapitlar, varliklarini ortaya koyacak en önemli tini unsurlarini, mükemmel dinamigi ortaya koyan üstün kayit becerisiyle kulagimiza aktariyor. Yorumcularin uymak istedigi rastlantisal , içgüdüsel , düsünsel müziksel unsurlari büyük bir derinlik ve netlikle duyuyoruz. Yeni müzigin üreticilerinde az gördügümüz "samimiyet" , bu CD 'de, besteci ve yorumcularin bulustugu sessel ortaklikta fazlasiyla var. 2007 Ocak'inda Cenevre'deki RSR stüdyolarinda Peter Pfister tarafindan kaydedilen CD, yeni müzigin dinlenebilmesi için gereken " tiniseverligi" dinliyenlere asilayabilecek iyi bir örnek.

Milliyet Sanat

« Un CD exemplaire »

Il existe fort heureusement, de petits labels, dont le but est de faire connaître, compositeurs et ensembles de grandes qualités, tout en prenant le risque en ne s'adressant qu'à un tout petit marché, d'être à contre courant d'une société ou le « marketing » impose sa loi.
Le nouveau CD du Quatuor Makrokosmos , parue sous label Hat Hut, contient trois œuvres originales, Georges Crumb « Music for a summer evenning » 1974, Georg Friedrich Haas « Shatten durch unausdenkliche wälder » 1992, et écrit pour l'ensemble Makrokosmos, Stefano Gervasoni « Capriccio dopo la Fantasia » 2006.
Dans ces esthétiques contemporaines, chaque compositeur construit son propre langage, il s'agit donc de trouver des interprètes capables de rentrer dans l'entendement spécifique à chacun d'eux, afin d'en décrypter au mieux la poésie.
L'ensemble Makkrokosmos, maîtrise parfaitement cette équation difficile.
L'enregistrement rend hommage à ce travail, ou, synchronisation, dynamique et richesses de timbres s'unissent aux services de la musique.
Toutes les intentions des musiciens, qu'elles soient intuitives ou intellectuellement formulées, se réalisent à l'écoute comme autant d'évidences pour l'auditeur.
On voit rarement autant de naturel et de sincérité chez les spécialistes de ce domaine, compositeur et interprètes parlent d'une seule voix.
Enregistré dans les studios de la Radio Suisse Romande à Genève en janvier 2007 par Peter Pfister, ce CD est exemplaire pour quiconque voudrait s'initier aux sonorités contemporaines.

Kemal Kucuk